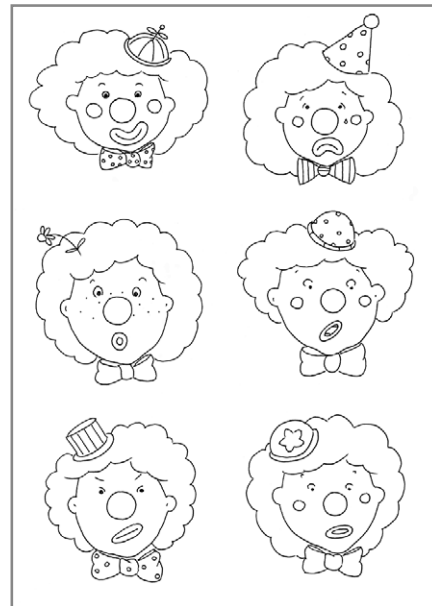


Scenariusz pierwszy

GYRK

Cele:

- ☑ omówienie narządów tworzących aparat mowy;
- ☑ wspomaganie kinestezji narządów mowy z kontrolą wzrokową i bez;
- ☑ zwrócenie uwagi na znaczenie wyrazu twarzy w komunikacji (jakie emocje i informacje można wyczytać z twarzy);
- ☑ przedstawienie sposobów wykorzystania głosu w naśladowaniu odgłosów różnych zwierząt;
- ☑ uwrażliwianie percepcji słuchowej;
- ☑ kształtowanie zmysłu obserwacji;
- ☑ rozwój w zakresie motoryki dużej i małej (w tym grafomotoryki).



Przebieg zajęć:

1. Występy kłaunów

- Każde dziecko musi mieć możliwość obserwowania swojej twarzy w lustrze, więc albo rozdajemy wszystkim dzieciom lusterka, albo wykorzystujemy w tym celu jedno duże lustro.
- Początkowo pozwalamy na swobodną zabawę dzieci przed lustrem. Mogą robić dowolne miny, naśladować siebie wzajemnie. Nazywamy z dziećmi poszczególne części twarzy oraz jamy ustnej. Wskazujemy na ich rolę w procesie mówienia.
- Następnie prezentujemy duże obrazki przedstawiające twarze kłaunów. Prosimy dzieci, aby przyjrzały się uważnie ilustracjom, po czym spróbowały nazwać i opisać emocje, jakie wyrażają (smutek, złość, radość, strach, zdziwienie, zaciekawienie).
- Dzieci próbują przed lustrem naśladować wyrazy twarzy prezentowane na kolejnych obrazkach.
- Rozdajemy dzieciom małe obrazki z minami kłaunów. Każde z nich naśladuje grymas przedstawiony na swojej karcie, po czym wymienia się kartami z kolegą/koleżanką i próbuje wyrazić emocję przedstawioną na nowym obrazku.

2. Spacer po linie

- Na sznurze w regularnych odstępach wiążemy supły. Tak powiązaną linę układamy na podłodze – będzie stanowiła ścieżkę, po której spacerować będą dzieci.
- Obok każdego supła kładziemy ilustrację przedstawiającą kłauna wyrażającego wybraną emocję.

- Dzieci wędrując po linie, zatrzymują się przy każdym supełku, przyglądają uważnie leżącej obok niego ilustracji i naśladują prezentowaną na niej minę.
- Zabawa się kończy, gdy wszystkie dzieci przejdą po linie.

3. Zwierzęta w cyrku

- Pokazujemy dzieciom ilustracje zwierząt. Wspólnie omawiamy każde z nich (jak się nazywa, porusza, jakie wydaje odgłosy, co lubi jeść, gdzie żyje).
- Zapraszamy dzieci do zabawy w naśladowanie zwierząt. My prezentujemy obrazek wybranego zwierzęcia, a maluchy naśladują jego ruchy i odgłosy, chodząc po sali. Każda zmiana ilustracji odbywa się na umówiony wcześniej sygnał (dźwięk dzwonka, grzechotki).
- Siadamy na podłodze, najlepiej w okręgu. Pośrodku układamy ilustracje zwierząt. Dzieci wybierają kolejno jeden obrazek, nie pokazując go nikomu. Jego treść muszą zilustrować ruchem oraz odgłosami tak, aby inni mogli odgadnąć, jakie zwierzę znajduje się na wybranym obrazku.
- Zabawa odbywa się w parach. Jedno dziecko wymyśla, jakim jest zwierzęciem, a drugie je naśladuje tak, jakby było jego lustrzanym odbiciem. Po umówionym sygnale następuje zamiana. To dziecko, które naśladowało kolegę/koleżankę może teraz wymyślić, jakie zwierzę zaprezentuje.

4. W cyrku – wiersz

Tirli-pirli, pirli-pa,

skąd melodia płynie ta?

Na polanie zamieszanie,

nim pośrodku namiot stanie.

La-la-lu-li, la-la-li-la,

to muzyka w cyrku gra.

Już od kasy z biletami

idą dzieci z rodzicami.

Tru tu tu, trąbią słońce,

stuku-puk, cwałują konie.

Foki na noskach kręcą piłki,

pieski skaczą jak sprężynki.

Baloniki z latawcami

już migocą kolorami.

Gdy akrobaci salta trenują,

treserzy tygrysy dzielnie tresują.

Grau-wrau – słyhać wnet z oddali,

to lew głosem swym się chwali.

Na arenie, nie do wiary,

magik robi czary-mary.

Klaun i zongler psocą wkóło.

Ha ha, hi hi, jest wesoło!

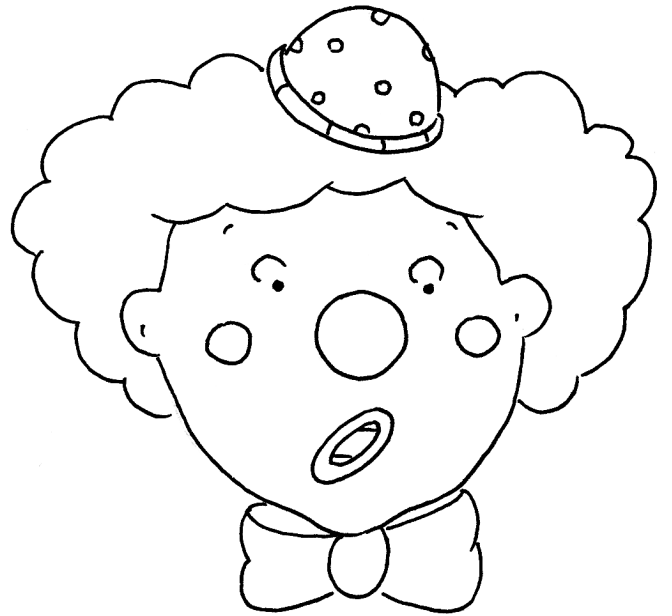
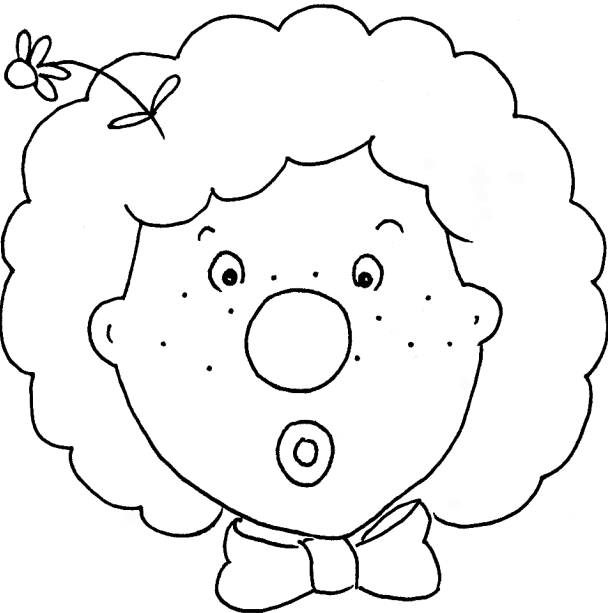
- Czytamy wiersz, eksponując w nim onomatopeje.
- Rozmawiamy z dziećmi na temat treści wiersza (Jakie zwierzęta w nim występują? Jakie wydają odgłosy? Gdzie odbywają się występy? Czy potrzebujemy biletów do cyrku? Gdzie je możemy kupić? Kto czarował w wierszu? Czy dzieci widziały kiedyś występy magika? Kogo jeszcze możemy zobaczyć w cyrku? itp.).
- Ponownie odczytujemy wiersz, prosząc dzieci o włączanie się poprzez naśladowanie odgłosów występujących w wierszu (*tirli-pirli, pirli-pa; la-la-lu-li, la-la-li-la; tru tu tu* itp.).
- Możemy również poprosić, aby dzieci próbowały z pamięci dokończyć rymowane wersy, na przykład: *Foki na noskach kręcą piłki, pieski skaczą jak... SPREŻYNYKI.*

5. Karta pracy: Klaun

- Na zakończenie zajęć dzieci otrzymują karty z klaunami.
- Odczytujemy polecenie, zgodnie z którym dzieci mają najpierw dokończyć rysować głowę klauna, następnie wyciąć i dokleić brakujące elementy, po czym pokolorować rysunek według własnego pomysłu.

Dodatkowe pomoce:

- lustro/lusterka;
- długa lina;
- dzwonek/grzechotka.



- Wytnij elementy znajdujące się u dołu strony, po czym dopasuj je i naklej we właściwych miejscach na ilustracji.
- Dokończ rysowanie postaci klauna (po wzorze z przerywanych linii).
- Pokoloruj obrazek według własnego pomysłu.

